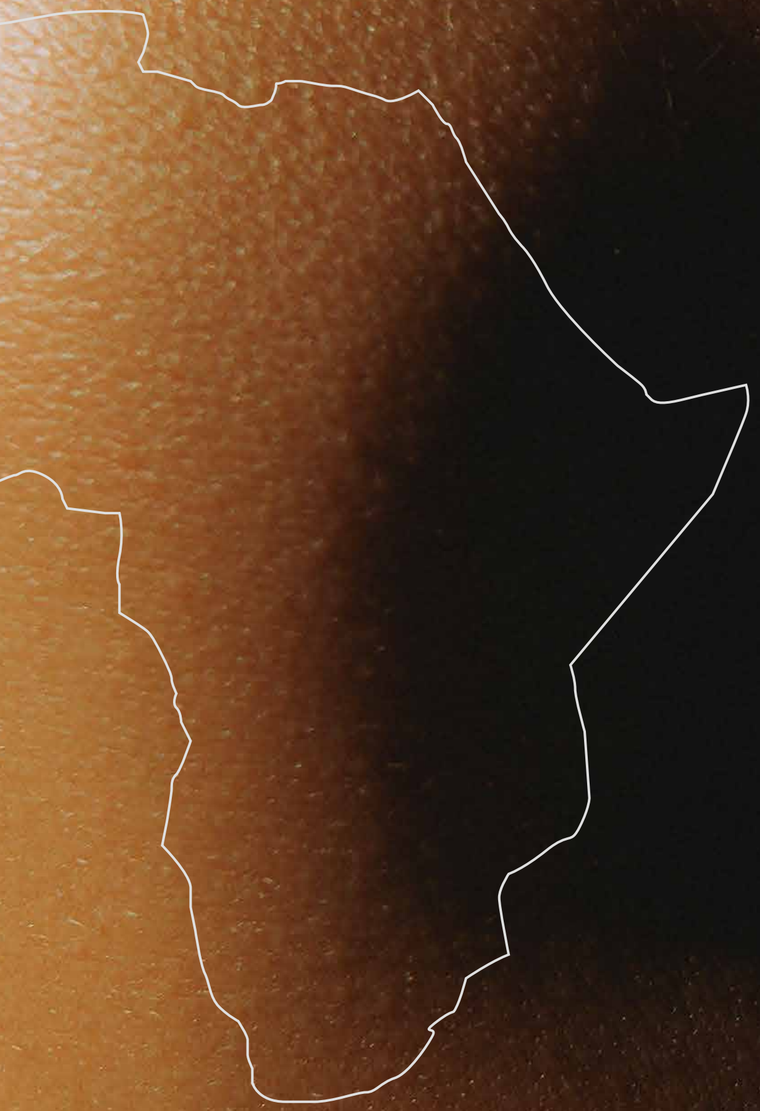
HACER EL BORDE

¿Qué lugar ocupan los cuerpos marrones en las artes vivas?



¿Qué lugar ocupan los cuerpos marrones en un museo?

HACER EL BORDE

1_Bio
2_Punto de partida
3_Metodología
4_Referentes teóricos
5_Referentes artísticos

ÍNDICE

HACER EL BORDE

1.BIO

HACER EL BORDE

Adalucia Sandoval

Artista escénica (Lima) formada en la Universidad Nacional de las Artes en el departamento de Artes del Movimiento y de Formación Docente (Buenos Aires, Argentina). Master en Practica Escénica y Cultura Visual por la Universidad Castilla de la Mancha y el museo Reina Sofia (Madrid, España)

Trabaja como bailarina independiente, performer, docente, directora de movimiento tanto en Perú como en Argentina.

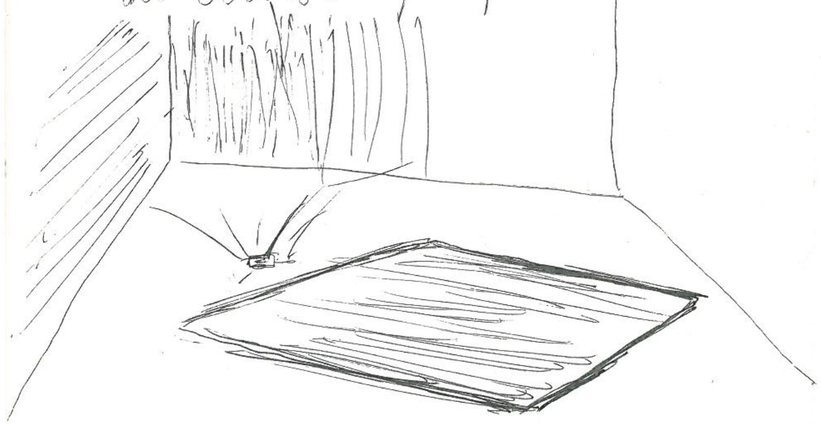
Colabora con artistas y desarrolla asesoría coreográfica en el ámbito de las artes escénicas y visuales. Desde el 2022 reside en Madrid, su trabajo ha sido presentado en Perú, Argentina, México y España

En su búsqueda artística considera al cuerpo como un sujeto de múltiples potencias, capaz de mover– sentir– pensar al mismo tiempo.

Trabaja desde y con el cuerpo a través de la auto ficción, la memoria ancestral, el feminismo, la migración desde una perspectiva antirracista.

¿Cómo hago
HACER DEL Mi
HICE espacio ESPACIO?

Yo elijo por donde
entra la gente, yo inicio
de cuando yo quiera.



HEROÍNA

DE MI INFANCIA Y ADOLESCENCIA

2.PUNTO DE PARTIDA

¿Qué lugar ocupan los cuerpos marrones en las artes vivas?
¿Qué lugar ocupan los cuerpos marrones en un museo?

Estas dos preguntas fueron semilla de la investigación artística Hacer el Borde.

La primera pregunta, surge como necesidad de entender, cuestionar, comprender que memorias y sentidos contiene un cuerpo marrón y migrante dentro del contexto europeo y a su vez entender si es que el cuerpo en si puede llegar a ser un agente capaz de activar distintas tensiones y significados desde si mismo hacia la periferia. También cuestiona el habitar de un cuerpo migrante, marrón, no hegemónico dentro de las artes vivas, su habitar y su representación, es decir la poca o no mención a estos cuerpos dentro de la danza y del teatro, la negación constante de sus manifestaciones artísticas, por no ser concebidas dentro de los patrones convencionales de las artes.

Ahmed, Sara. Strange Encounters. Embodied Others in Post-Coloniality. Routledge,2021, p.168.

Además, el proyecto concibe a los cuerpos marrones migrantes, como sujetos de múltiples potencialidades, sujetos de resistencia, cuerpos migrantes que se festejan, se gozan, se viven. Cuerpos que también son sujetos de placer y deseo, de disfrute.

“Me he reproducido como flor de cactus en este territorio ajeno que voy haciendo mío”

Wiener Gabriela, Huaco Retrato, Penguin Random House,2021, p.163.

HACER EL BORDE

El cuerpo migrante sufre,
El cuerpo migrante llora
El cuerpo migrante se
angustia, se asusta.

El cuerpo migrante es
poderoso,
El cuerpo migrante se vive
El cuerpo migrante se desea
El cuerpo migrante se festeja.

HACER EL BORDE

La segunda pregunta decanta en la idea de investigar, los marcos y bordes tanto edilicios como simbólicos de las obras de arte y del museo. Los “entre”, aquel espacio ajeno y autónomo entre el centro y la periferia, entre el adentro y él afuera. La propuesta investiga sobre estos bordes/marcos y cómo ellos pueden crearse, romperse, resignificarse. El habitar y la ocupación del cuerpo como una relación constante del cuerpo con el espacio, en un desborde hacia el afuera y a la vez hacia él adentro.

3.METODOLOGÍA

Como metodología se utiliza lo que se va a llamar como: “Escucha y cuento constante”. Este concepto refiere a una constante relación con la memoria, la memoria tanto personal como colectivo, la relación constante con los relatos de otros cuerpos migrantes, con las historias de cuerpos marrores, racializados. De este modo el relato es compartido, es siempre en relación. Desde retazos de recuerdos trastocados, se revisa, se indagar, escarbar a través de imágenes, textos, audios, videos. De cómo escuchándolos y poniéndolos en relación se pueden llevar al cuerpo para desde ahí:

pensarlo,
sentirlos
y contarlos.

La investigación escénica tiene como practica a la performance interpelada por la auto ficción, el relato, la memoria personal y colectivo: Se delimita y crea un nuevo espacio escénico mediante el uso del plástico, en un intento de resignificación del espacio, dotándolo de distintas y significantes; dentro del espacio creado se acciona un peeling con agua y azúcar, un retiro y exfoliación de capas simbólicas y tangibles que cubren la piel. Así también mediante el uso de las telas, de vestuario, se construyen así una triada delimitada por distintos bordes y fronteras:

El sujeto encarnado en la acción - los materiales - el espacio.

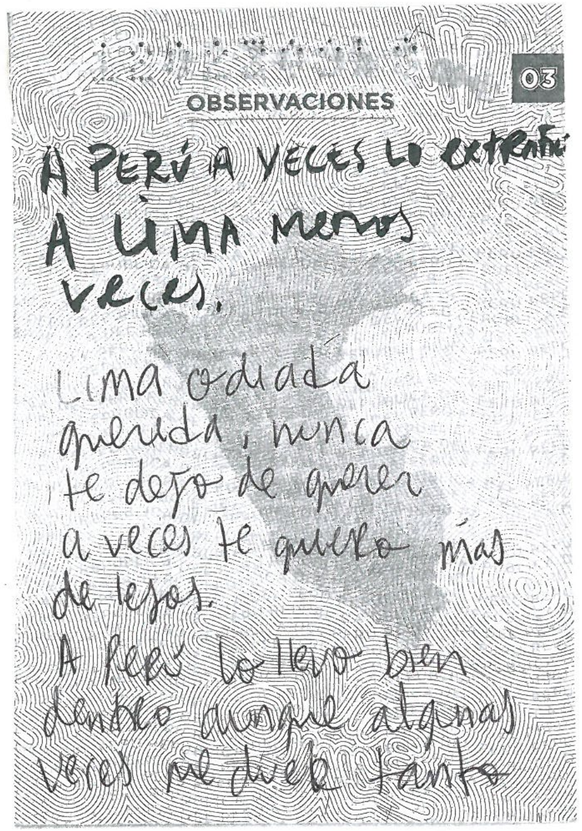
No me arrepiento de este amor
Aunque me cueste el corazón
Amar es un milagro y yo te amé
Como nunca jamás lo imaginé.

gilda

Voy a bailar HASTA QUE ME QUIERAS.

HASTA GUSTARTE,
HASTA SER TU MUSA,
HASTA QUITARTE EL SUEÑO.
HASTA QUE SOLO PIENSES EN MI,
QUE ME QUIERAS A MI,
SOLO A MI.

NO ME VA A IMPORTAR SI ESTOY CANSADA,
NO ME VA A IMPORTAR SI NO TENGO GANAS.
NO ME VA A IMPORTAR SI ME SIENTO SEXUALIZADA Y EXOTIZADA POR MI COLOR DE PIEL.
SI QUIERO LLORAR O VOMITAR.
VOY A BAILAR HASTA QUE ME QUIERAS, ME ACEPTES Y TE AMES



LOS
CUERPOS
MIGRANTES
SE
FESTEJAN
SE

HACER EL BORDE

Vestuario parte del proceso de investigación de hacer el borde.

¿CÓMO TE TRAIGO AL PRESENTE?

MI ABUELO
ME MANDA
MENSAJES
EL DOMINGO.

EL LUNES
MAMÁ ME LOS
TRADUCE.

EL MARTES LOS
LLORO.

NO me arrepiento de este amor

¿tu te arrepientes alguna vez xxxx?

¿Es tan real eso que nadie nos quita lo bailado?

¿Que sucede cuando ese baile nos cuesta tanto dolor?

5.REFERENTES TEÓRICOS

Referentes teóricos

- Wiener Gabriela “Huaco Retrato” Penguin Random House,2021.

- Robayo García Margarita “Primera Persona” Editorial Transito, 2018.

- Mijail Johan “Manifiesto Antirracista” Los Libros de la Mujer Rota, 2018.

- Mannarelli Mariemma “La domesticación de Las Mujeres En El Perú, Patriarcado y Género en la Historia Peruana ¨La Siniestra Ensayos, 2018.

- Haraway Donna ¨El Patriarcado del Osito Teddy” Sans Soleil Ediciones, 2019.

- Quijano Aníbal “Des/Colonialidad y Buen Vivir, un Nuevo Debate en América Latina” Universidad Ricardo Palma Editorial Universitaria, 2014.

- Glissant Édourd “Poética de la Relación” Universidad Nacional de Quilmes Editorial, 1990.

-Royo Pérez Victoria “En los Márgenes del Camino, Relaciones entre Teoría y Práctica” Cairon revista de ciencias de la danza, Editorial Universidad de Alcalá, 2011

Referentes artísticos

- Campuzano Giuseppe “El museo Travesti en el Perú”, 2004.
- Chavajay Benvenuto “Almas en Retorno (Popol Wuj)”, 2022.
- Yuyachkani “Discurso de Promoción”, 2010.
- Ono Yoko “Cut Piece”, 1965.
- Hincapíe Maria Teresa “Una cosa es una cosa”, 1990.
- Mendieta Ana “Body Tracks”, 1982