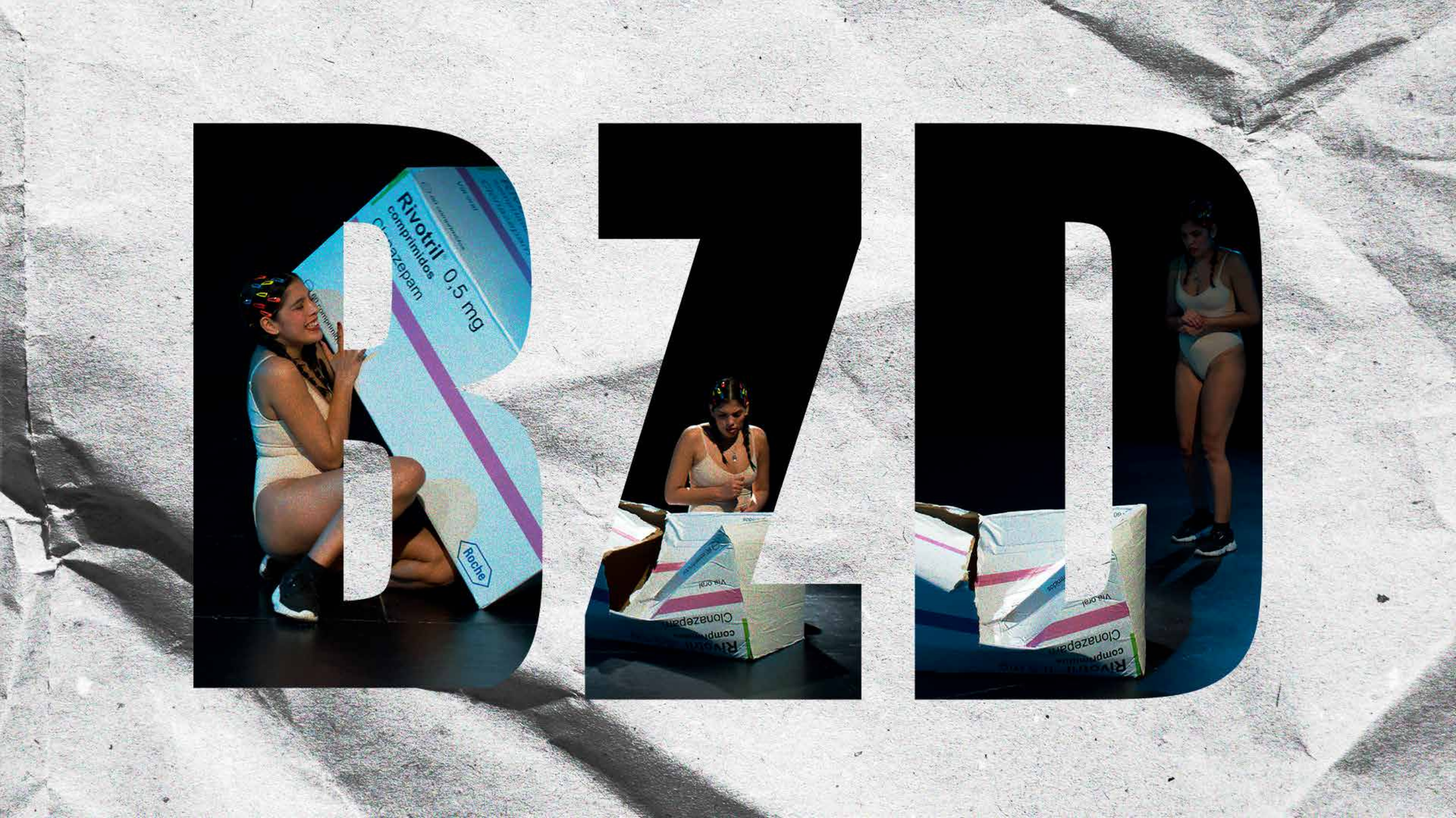

BZD
Rivotril 0,5 mg
comprimidos
Clonazepam
Roche
Via oral
Clonazepam

INSTALACIÓN +
INVESTIGACIÓN ESCÉNICA

BZD

Hasta los huesos

índice

1 / INTRODUCCIÓN
2 / LA INSTALACIÓN ESCÉNICA
3 / INVESTIGACIÓN PERFORMATIVA
4 / ANTECEDENTES DEL PROYECTO
5 / HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN
6 / NECESIDADES TÉCNICAS
7 / QUIÉNES SOMOS

1 mg

introducción

Vía oral

60 comprimidos

BZD - Hasta los huesos

Investigación escénica pensada para espacios públicos, que investiga:

La relación de cuerpos femeninos migrantes latinoamericanos en Europa

El trauma de la migración forzada

La medicalización del mismo a través de la industria psicofarmacológica la cual es el exponente de una industria capitalista, feroz, heteropatriarcal.

Esta investigación intenta explorar cómo estos cuerpos son violentados por la complejidad del sistema que lejos de escuchar el síntoma traumático intenta silenciarlo.

La investigación también expone cómo son tratados en Europa los cuerpos marrones y negros provenientes de latinoamerica en relación a los cuerrpos blancos.

La industria psicofarmacológica se encuentra entre las cuatro primeras industrias más poderosas a nivel mundial.

2 mg

la instalación

Vía oral

60 comprimidos

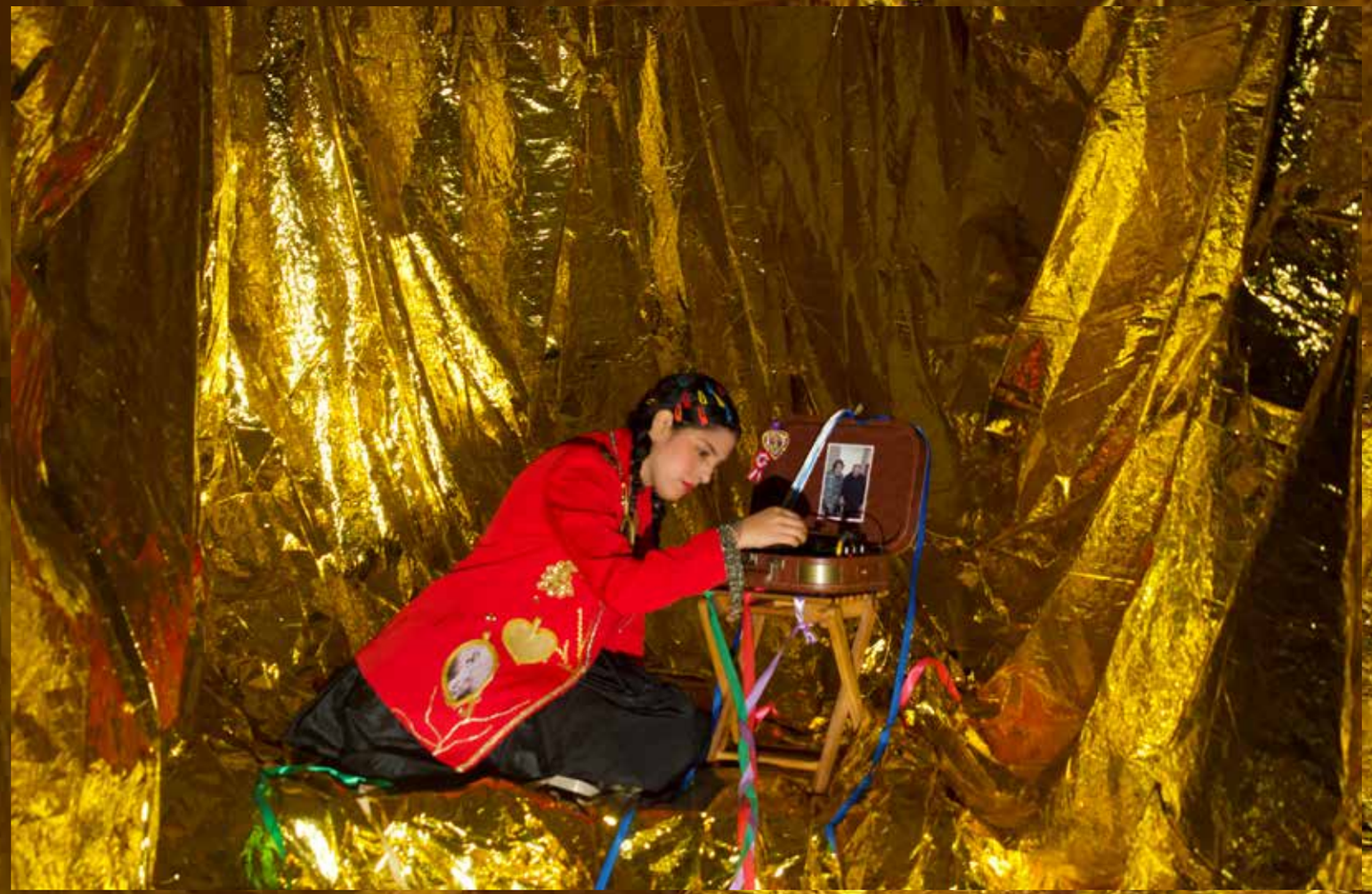
BZD - Hasta los huesos

Constará de varios objetos que dan cuenta de la idiosincrasia latinoamericana

Elementos minerales que exponen el extractivismo colonialista (como el litio, la plata) que hoy en día aún continúa en latinoamérica por parte del poder real de Europa y Estados Unidos.

Disco de vinilo que se grabó específicamente para esta investigación donde mujeres latinoamericanas brindan sensiblemente sus relatos de migración y trauma.

Los objetos y el disco generarán una forma de estar y de vincularse con la performer que también estará en esta instalación brindándole valor simbólico y real a cada uno de los elementos que habitan en la instalación, también resignificando su historia a través del relato que se escucha, su vestuario tomará preponderancia como un mapa y una marca que la conectan con su territorio y sus antepasados.



Confección del vinilo y testimonios

Proceso de grabación en estudio para el vinilo con la performer argentina Nina Traverso, quien construye una narrativa sobre su proceso de migración desde muy temprana edad.

Proceso de grabación del vinilo en estudio de la artista peruana Adalucia Sandoval, que también construye narrativas sobre un cuerpo migrante, un cuerpo marrón. Aparece música en quechua que sale de sus entradas de manera espontánea y la comparte para ser parte de esta obra.

Proceso de grabación de la artista Katherine Leyton, donde también introduce narrativas sobre la migración, el ser nómade y la desolación.

3 mg
investigación performativa
Vía oral
60 comprimidos
BZD - Hasta los huesos

La instalación escénica compuesta por el vinilo hace de contrapunto dramatúrgico a la performance. En la instalación escénica encontramos la verdad y la crudeza de los testimonios.

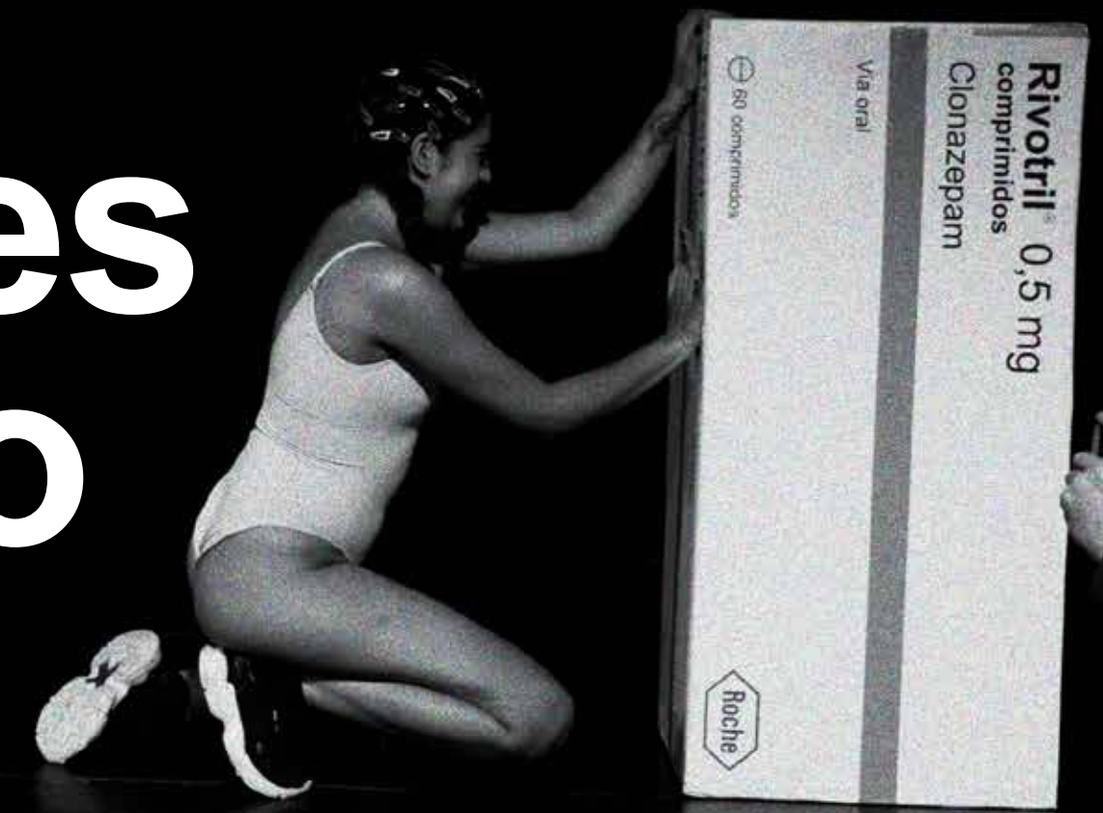
En la performance intentaremos encontrar una especie de metáfora de parodia en la que se intenta investigar los diferentes procesos traumáticos en la desolación de una mujer migrante y de la angustia. Se intentará apelar a la ironía y a elementos no reales de un sistema que neutralizar y medicaliza el trauma.

Una caja de clonazepam a escala humana,
encarnará esta historia entre la performer y el objeto.

Se intentará investigar cuales son los límites entre este objeto a las que se le atribuyen características humanoides en la performer.

4 mg

antecedentes del proyecto



Vía oral

60 comprimidos

BZD - Hasta los huesos

En diciembre del 2023, este proyecto de investigación fue seleccionado para participar en el Festival Subterráneo MX, INBAL, IBERESCENA y el Ministerio de Cultura de México.

Se nos solicitó comenzar un proceso inédito y fue así que atravesadas por problemáticas personales sobre el trauma y la medicalización del mismo, decidimos comenzar esta pieza que aún no está finalizada y que se encuentra en etapa de investigación.

En México, comenzó a investigarse en el metro con la performer Amelia Repetto. La performance está planteada para poder realizarse en espacios públicos.

Esta investigación luego continuó en el marco de “Procesos Creativos” del Teatro Pradillo con la performer Adalucia Sandoval.

5 mg

hipótesis de investigación

Vía oral

60 comprimidos

BZD - Hasta los huesos

La investigación escénica se pregunta sobre los territorios explotados por los países que concentran el poder hegemónico:

¿Qué pasa con los cuerpos migrantes femeninos?
¿Y con la medicalización del trauma?

Intenta cuestionar las herramientas con las que cuenta el sistema hegemónico y capitalista para afrontar estas temáticas sensibles en relación a la feminidad y cómo la industria de psicofármacos arrasa con las subjetividades colectivas.

6 mg

necesidades técnicas

Vía oral

60 comprimidos

BZD - Hasta los huesos

Caja de cartón de 1,10 metros de alto por 50,5 cm de ancho.

Impresión para plotear la caja, la compañía cuenta con el diseño ya realizado (papel pegatina).

Maleta grande para transportar la reproductora de vinilo.

Conección a una red eléctrica para conectar la reproductora de vinilo.

Espacio público o espacio en residencia artística en donde poder investigar la performance.

7 mg

¿Quiénes somos?

Vía oral

60 comprimidos

BZD - Hasta los huesos

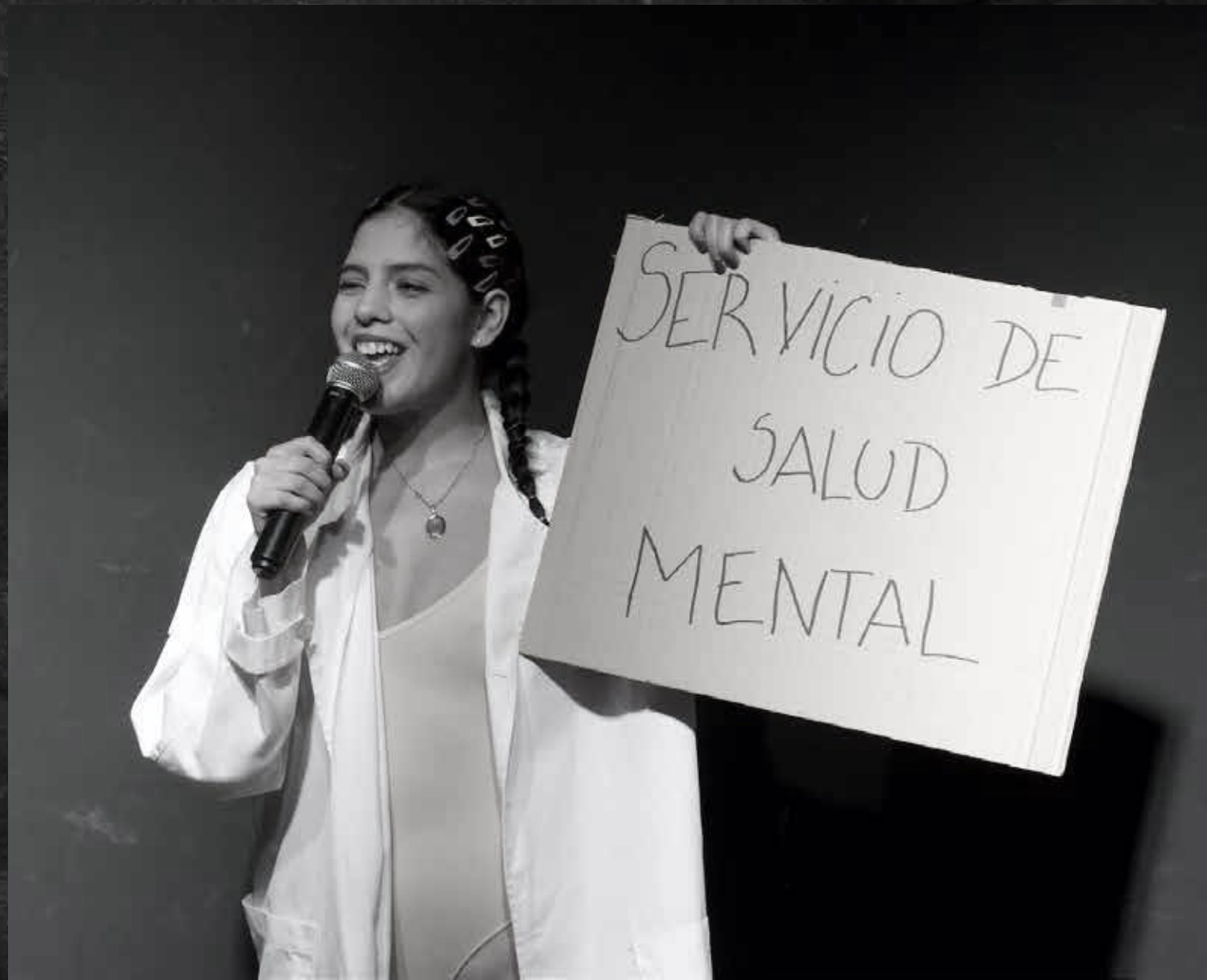
Somos dos artistas latinoamericanas que hemos tenido que migrar por la falta de oportunidades laborales en nuestros países de origen y también por cuestiones personales que implican eventos traumáticos para nuestras vidas en nuestros territorios.

Somos dos artistas latinoamericanas que hemos tenido que migrar por la falta de oportunidades laborales en nuestros países de origen y también por cuestiones personales que implican eventos traumáticos para nuestras vidas en nuestros territorios.

Trabajamos desde una mirada feminista, crítica y decolonial. Cuestionando los procesos de extractivismo, opresión por parte de los países de mayor poder económico sobre latinoamérica y reflexionamos sobre las políticas de negacionistas y de blanqueamiento que han sufrido países de latinoamérica.

Adalucia Sandoval Serra (Perú)

Artista escénica (Lima, Perú) formada en la Universidad Nacional de las Artes en el Departamento de Artes del Movimiento y de Formación Docente (Buenos Aires, Argentina). Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por la Universidad Castilla de la Mancha y el museo Reina Sofia (Madrid, España)



Trabaja como bailarina independiente, performer, docente, directora de movimiento tanto en Perú como en Argentina. Colabora con artistas y desarrolla asesoría coreográfica en el ámbito de las artes escénicas y visuales. Desde el 2022 reside en Madrid, su trabajo ha sido presentado en Perú, Argentina, México y España.

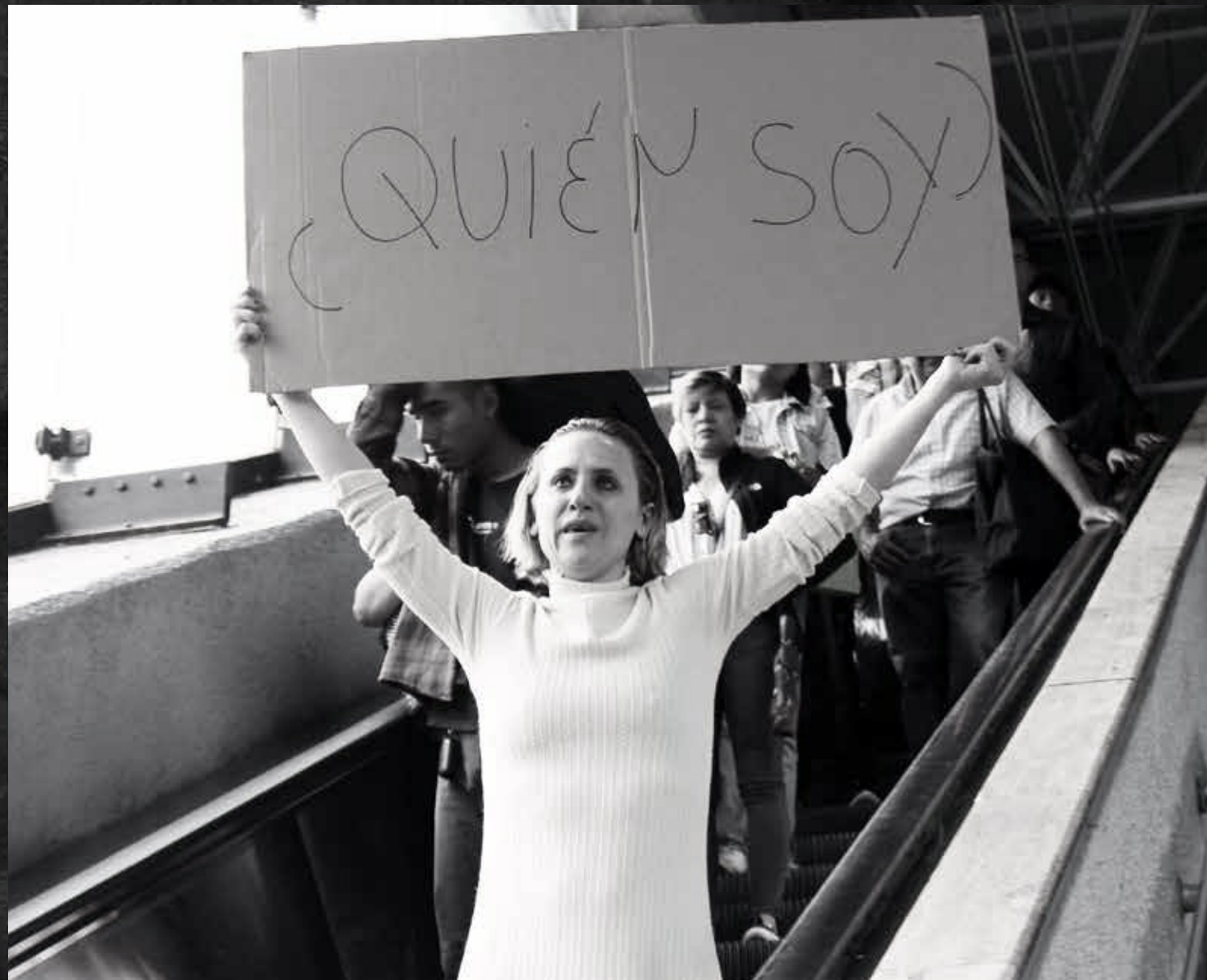
En su búsqueda artística considera al cuerpo como un sujeto de múltiples potencias, capaz de mover– sentir– pensar al mismo tiempo. Trabaja desde y con el cuerpo poético la autoficción, la memoria ancestral en conexión directa con el presente. Obras propias y colaboraciones con artistas, directores y coreógrafos tales como: Aina Alegre, Monica Fracchia, Els Vandell, Marina Abramovic, Nishme Sumar, Eduardo Acosta, Morella Petrozzi, Eugenia Estévez entre otros.

Amelia Repetto (Argentina)

Actriz, dramaturga, directora de teatro y psiquiatra especializada en arte y salud mental. Actualmente (2024) artista residente investigadora de tejidos conjuntivos del museo Reina Sofía. Miembro de artea https://artea.uclm.es/

Se formó como actriz en la Universidad Nacional de las Artes U.N.A departamento de Dramáticas.

Realizó en 2022 el Máster en Practica Escénica y Cultura Visual del Museo Nacional Reina Sofía y la Universidad de Castilla la Mancha.



Complementó su formación actoral con Carlota Ferrer (Madrid), Claudia Cantero, Ricardo Bartis, Federico León, Alejandro Catalán, Guillermo Angeleli, Alfredo Castro (Chile) y Lito Cruz.

Fue una de las cuatro artistas seleccionadas para participar de la residencia de lectura de Dorothy Michaels en octubre de 2023 bajo la coordinación de María Jerez.

Participa de la edición XI DEL FESTIVAL SUBTERRANEO DE MÉXICO (2023) junto a IBERESCENA, a desarrollarse en DF MÉXICO del 1 al 9 de diciembre de 2023 como creadora, en donde estrenará una obra inédita creada para el festival “BZD hasta los huesos”

Participó en septiembre de 2023 de la residencia NUTRIENTES en teatro Pradillo con la obra “ROMANCE DE LA NEGRA RUBIA” de la autora argentina GABRIELA CABEZÓN CÁMARA, bajo la dirección de Emilia Dulom. Esta obra será estrenada el 4 de febrero de 2024 en el Ciclo de teatro Argentino del Umbral de Primavera en Madrid.

Realizó como actriz, directora y dramaturga un proyecto escénico, llamado “Artificio para atravesar la psicosis” estrenado en el auditorio Sabatini del Museo Reina Sofía y desarrollado a lo largo de diferentes locaciones del museo. Participó con esta pieza en el “festival de teatro de Tara” en las Islas Canarias en el mes de mayo de 2023.

En febrero de 2023 estrenó la obra “Las Cuerdas” de Ana Schimelman en el teatro Umbral de Primavera en el Festival de Teatro Argentino, obra portada de la revista de teatro Godot de febrero.

En junio de 2023 trabajó en la dirección creativa del evento “Picnic” tanto en la en la creación de los módulos escenográficos como en la coordinación de la performance para la visibilización de las campañas artístico políticas del evento en sintonía con las líneas curatoriales de la exposición “Maquinaciones” (2023) del Museo Reina Sofía comisariado por Pablo Allepuz, Manuel Borja-Villel, Ileana Fokianaki, Rafael Garcia y Teresa Velázquez.

Participó como performer en septiembre de 2022 en la instalación “THE CASTLE OF CROSSED DESTINIES” de la artista contemporánea Leonor Serrano Rivas en el Museo Nacional Reina Sofía. Trabajó junto a Museo Situado en el diseño y dirección de la performance “Stop Exclusión Sanitaria” en el marco del evento Picnic del Museo Nacional Reina Sofía.

Trabajó en obras de teatro tales como "Las Cuerdas" de Ana Shimelman, obra ganadora del concurso Óperas Primas del Centro Cultural Ricardo Rojas, estrenada en febrero de 2021 en el "Espacio Callejón". "El Péndulo" de Magdalena Yomha, en el Centro Cultural General San Martín en el marco del festival FAUNA. "Las Multitudes", de Federico León, en el Centro Cultural General San Martín. "Víspera de elecciones" de Aníbal Gulluni, en el Camarín de las Musas. "Cinefilia" de Aníbal Gulluni, en la Carpintería Teatro. "Amor, Mentiras y Dinero" de Eugenio Soto, en Microteatro. "Ensueños" de Laura Manson, en Microteatro. "Lo que se dice" de Andres Raiano, en Polonia Teatro. "El Tilo" de Agustin Maradei, en Laboratorio Marte. "Desde Vera 108" de Ruben Sabadini. "Zoom in 90s" de Candelaria Sabagh.

Como docente se desempeña actualmente dictando talleres de actuación y laboratorios de creación en el teatro Umbral de Primavera Madrid y en el Centro Cultural Sanchinarro.

En Barcelona trabajó como docente en la escuela de teatro www.telleresdeteatro.es de Sebastián Mogordoy en la sala LABADABADOC.

Hasta los huesos